

多情却被无情恼

2013-02-13 10:22:38

我不晓得别人对爱情是如何拿捏的。就我的个人体验来讲，对一个人有感觉一定始于第一印象，这第一印象可能源自对方的声音、容貌、举止，也可能通过一篇文章、一次发言等等。总而言之，第一印象没有感觉，那么就只可能发展友情。

日久生情简直是个太容易的事儿。无论学习中、生活中还是工作中，和一个人相处久了，即便是第一印象不佳的也总是可以陆续发现其各种优点，形成各种默契，找到各种共同点，在此基础上的感情，我只能称之为友情。

谁都不是外星人。一个人是不是对你有意思，或早或晚，你总是能够感受到的。对我而言，如果一开始就对这个人有感觉，那么我会接招；反之，我会有礼有节地暗示对方我的态度。毕竟，如张士豪小朋友那样天真无邪地逼问对方你是不是喜欢我，没几个人能说出口。

于是有这么一个姑娘，我的大学同学，让我感受到了她的意思。而我对她第一印象没有感觉甚至相处久了之后也没有感觉，尽管纯粹地讲，她有很多优点，特别是在学业上。我便想给她一些反馈。有一次在 QQ 上聊天，我粘贴了一段在别处看到的话发给她：

“有时我想，所谓爱情，不过就是孤岛上的爱情罢了。我们总是生活在一个又一个孤岛上，我们不一定非要爱上这个人，可是在孤岛上只有这么一个人。我们骗自己说这就是爱情，其实不是，是因为我们需要一个对手来谈恋爱。当我们离开了这个孤岛，来到了另一个孤岛，这幕东西就会重新上演一次。”

这段话在我看来就是对我不接受日久生情的一种解读。哪知，她接下来向我表白了。于是，我发出了一张“好人卡”：你是个很好的女孩，但我目前奉行独身主义，我也因此拒掉过别的女生，所以这一拒绝不是针对你。这张好人卡的潜台词在我看来是，既然我都没有另找一个特别的理由来拒绝你而是找了一个很模板的理由，说明我并没有对你另眼相待。（至于独身主义，本质上是自欺欺人的鬼话。如果不是因为物理距离太远，我多半早已和某个妹子好上了。）事后回过头来看，这张好人卡的措辞反倒给了她一些念想。

我自认为是一个道德感比较强的人。既然话已挑明，那么更注意自己言行的分寸，不至于让对方产生误会。有个情况则是她后来告诉我的。原来大学时还有一同学追她，被她拒了。而那个同学是学生干部，思想比较左，正好我那时比较右，他就特别不待见我，甚至给院里书记打过我的小报告。有时候在班级 QQ 群里，他也会直接跟我说很冲的话，而我反而表现得很大度（这个我完全不记得，只能推断是我向来不介意立场相异）。于是她甚至私底下当面批评过他，进而又觉得我很好。

到毕业离校时又生出一个插曲。那天我送给她一本旧书，书是原来找院里书记借的然后他索性就送我了，扔掉肯定不合适，带走对我也无用。鉴于其存世量不多内容也不错，主题正好也是她感兴趣的，于是送给她成了一个合适的选择。此外别无它意。（为了不暴露对方身份，我尽量模糊掉一些细节，可以试想你给一个对汽车感兴趣的女生送一本 1990 年代的《汽车维修规范》之类的。）

据她后来撰文回忆，就是这么一个举动，又让她的内心起了些想法。送她书的时候她问了我接下来的打算，然后在心里决定等我——她保研去了 A 市一个很好的学校，而我早在一年多前已经打算好了要去 A 市。但是大四暑假发生的事情让我最终选择去了 B 市。对这个慎重的计划变更，我与很多朋友同学打过电话聊过 QQ 来讨论，她那时在家没上网，我没有找过她。等到她知道的时候，我已经在 B 市工作了。

这件事对她造成了巨大的影响。作为大学四年成绩都非常优异的她，在研一上学期居然挂科了。这样的结果也改变了她原定的求学计划。我在得知这一情况后和她有过不少沟通，据她后来撰文回忆，当时我给了她一个让她死心的理由（但是我已经不记得是什么理由了），然后她就死心了。我上面两次提到的“撰文回忆”，就是她在挂科之后写成的关于我的长文，她还专门把长文发给我看。在文中最后，她说，都写出来，就意味着释然了。

她对于占星的专研也始于同时。在那之前，她只是一个星座爱好者，在那之后，她开始一点一点系统地自学占星术。而当时的我尚未接触正经的心理学，对占星本质并不了解也毫无兴趣，只是天然地觉得星座不靠谱，作为打混插科的谈资我也无所谓。而从 QQ 聊天记录来看，此时她对占星的迷恋程度也还并不深入，她还感慨过有些人对星盘配对很虔诚地痴迷。

一年之后，我开始一点一点系统地自学心理学。学习的副产品之一，便是逐渐认识到了占星术不靠谱的本质，于是有了我在豆瓣上第一篇关于批星座的日记。事实上，我对于占星术这类伪科学的基本态度，在当时就已经确立，至今也未改变。即，星座可以作为娱乐，但不可以拿来骗人。而科学与星座的关系，也是完全对立的。一个人的思维里容不下两套相斥的理论体系。

这时的她对占星的迷恋已经更深，但仍然还处于我可以接受的范围。比如她在看到那篇日记以及我和众多星座粉的掐架之后，特意来豆邮跟我讲，不要太认真，她也正在思考去标签化的问题，而且她在提及星座粉的时候用的称谓是“他们”——我不知道她这么用词只是把自己置身事外呢，还是觉得自己的段位已经高“他们”一等了？

也就是在这一年，她之前说过的死心其实并没有死心。我记得有一次，她不知怎么发来一条短信，具体内容我不记得了，好像是问我和她还有没有可能之类的话。那是我第一次觉得有些恼火，怎么已经了结的事情还要有反复呢？难不成我嘴上拒绝心上还藕断丝连？在克制了语气之后，我明确回复了对任何可能性的否定。

这一次终于管用了。接下来很长一段时间里都相安无事，印象中她还试过几次相亲、网恋，也找我问过意见，总之最后都不了了之。（由于后来我和她的交流主要是在 MSN 上，而我从来不舍保存 MSN 聊天记录，所以不像前面的事情那么有据可查。）一年后的一天，我因为那段时间在豆瓣写了多篇论说文与不同人掐架，所以思考了一下如何面对不同信仰不同立场的问题。我觉得“做人总要信”（这里的信不是狭义的“信仰”或者“价值观”）。

文中举了我的有宗教信仰的朋友为例，举了和我持不同政见的朋友为例，也举了她为例——专研占星的学术理科女。既然科学家里头都能有一小拨信上帝的，一个搞学术的理科女迷恋星座也不是什么不可思议的事情。我当时大约是有些妥协地觉得，科学和占星这两套系统，可以互不干扰地在一些人身上共存吧，前者指导工作，后者指导生活。这一次她也给了我回应，说我终于理解了她。我想，只是因为身边有这么个反差太大太鲜活的例子，使得我不得不试着去理解。

不过这些交流都与爱情无关了。只是不时会有知道情况的大学同学（鉴于我从来没有喜欢过她，所以我也从来没有对任何大学同学讲过情况）来揶揄我，说她还对我有意思，说我害得人家到现在感情还没着落之类的。对此我都是一笑了之。

而我和她的这段关系的终结，在我看来，大约是源自一年半前的一次 MSN 聊天。那天不知道怎么说着说着，她说要指出我的一个毛病（我忘了是什么，大约是指我跟她说话时有些显得拘谨之类的），我承认自己确实存在这个问题，也反过来给她讲了原因，大约讲的是我之所以这样正是因为她曾经有过几次对我表白的经历，所以说起话来比较小心，没法像和一般女性朋友那样谈吐。总之，那天谈的内容应该比这个还尖锐一些，至少双方的话说得都很坦白。那便是我最后一次和她聊天。仿佛一层窗户纸终于捅破了，也就消停了。

仅存的唯一的零星的交流还存在于豆瓣上。而这一年半以来的她，对于占星已经由迷恋走向了痴迷，不仅如此，她几乎由占星而直面了各种伪科学，命理、养生、中医、面相等。有一次有同学跟我说起她打算在淘宝开店算命，我还以为是开玩笑。直到半年前我看到她开始推荐自己原创的星座运势帖（从此每周一发），附上了一个微博链接，点开微博发现那是她以 XX 占星师的身份在微博新开的一个帐号，从中我找到了她的淘宝店，已经做过上千块钱的买卖了。这样的做法无疑触碰到了我的底线。

早在此之前几个月，我因为[介绍一款靠谱的人格测验](#)，与那位靠 MBTI 算命美其名曰给人提供咨询的某人掐架时，已经多次公开过我的底线：靠伪科学骗人钱财是我不能容忍的。没想到她早已做起了这样的买卖，同样是价格不菲。

不久，我忍不住在微博吐了个槽（已删除）：

“我一大学同学，关系挺好的。她一直着迷于星座，作为个人爱好无可厚非。可是读了这么多年的理科都读到博士了，她竟然开了家淘宝店来提供占星服务，收费还不菲。我多次公开表态鄙视

此类骗钱行为并揭露其虚伪你是知道的，很遗憾，人是劝不回来了，只能默默吐槽。往大了讲，这是我国不健全的科学教育之过。”

说真的，不论是她目前读博的待遇，还是她将来工作的薪资，都是完全不需要靠这样的副业来创收的。如果你真得只是兴趣浓厚，你大可以免费提供算命服务啊，就像你曾经一直给很多人当“知心姐姐”的角色那样。我真得想不通她这么做是为什么，而想不通也就意味着，我们是两个世界的人了。或许我可以理解为，她把占星术和她的理科主业都当成了一种靠谱的知识服务，既然我花了那么多年的时间精力来学习占星和科学，那么我就应该从我的服务获取报酬，不收钱不能体现我的价值和它的价值。

就如同 [Ent 所言](#)：“一个人不可能在理解了科学思维方式之后还真诚地相信星座。”如果一个人的良知尚存，却还能搞占星来挣钱，那只能说明她是真信星座（我实在不愿意去怀疑她道德出了问题）。如果她真信星座，那么只能说明她真得还没有理解科学。甚至在她的占星师微博的个人简介里，也赫然写着自己理科博士的身份，以及“科学不是 XXX，占星也是 XXX”这样的胡话。

其中有一阵子，她暂停了淘宝店的服务。待到昨天我看到她在广播里推荐一个星座帖时，突然发现她已经取消了关注我（大概源自上个月我凶猛吐槽 MBTI 那阵子）。而再去她的淘宝店一看，又开张了，短短半个月时间，已经创收了两千块。

于是便有了此文。此文其实无关于爱情，毕竟作为当事人之一的我，单方面是没有体验到丁点爱情的。此文也无意吐槽什么，我也不想暴露她（尽管实际上略知一点情况的人都可能猜到这个人是谁）。我只是深深地为一个曾经的好朋友、一个优秀的同学、一个聪明的女生，走上占星这条不归路表示痛心。

抱歉，我不可能去像你的一些心知肚明科学和伪科学不相容的男性朋友那样与你左手谈科学与学术右手侃星座与生活，那样是在骗你更是在骗我自己。抱歉，我不可能碍于你的情面而不去批判那些在我看来是骗人的勾当。而当你也开始靠伪科学敛财时，我没有直接与你沟通，我恐怕也没有办法说服你。如果这是我的过错，我表示深深的对不起。

Pasted from <<http://www.douban.com/note/262254984/>>

29 30 31 32 33

38 40 41 42 43

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is written in a simple, folk-like style. The bass staff provides a harmonic accompaniment. The score includes measure numbers 44 through 48. The melody in the treble staff consists of eighth and quarter notes, with some measures containing beamed eighth notes. The bass staff accompaniment uses a variety of note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. The overall style is that of a traditional folk song.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a piano and voice. The piano part is in the bass clef, and the voice part is in the treble clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score consists of five measures, numbered 49 to 53. The piano part features a steady eighth-note accompaniment. The voice part has a melody with various intervals and rests. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the piano part.



Satie-Princess (2)

Handwritten musical score for 'Satie-Princess (2)'. The score is written on two staves (treble and bass clef) in 4/4 time. It includes fingerings (1-5) and measure numbers 1 through 6.

Measure 1: Treble clef has a half note G4 (fingering 2), a quarter note A4 (fingering 4), and a quarter note B4 (fingering 5). Bass clef has a half note C4 (fingering 1), a quarter note D4 (fingering 2), and a quarter note E4 (fingering 3).

Measure 2: Treble clef has a half note F#4 (fingering 3), a quarter note E4 (fingering 2), and a quarter note D4 (fingering 1). Bass clef has a half note C4 (fingering 3), a quarter note B3 (fingering 2), and a quarter note A3 (fingering 1).

Measure 3: Treble clef has a half note G4 (fingering 2), a quarter note A4 (fingering 4), and a quarter note B4 (fingering 5). Bass clef has a half note C4 (fingering 2), a quarter note D4 (fingering 3), and a quarter note E4 (fingering 4).

Measure 4: Treble clef has a whole note G4 (fingering 1). Bass clef has a half note C4 (fingering 4), a quarter note D4 (fingering 3), and a quarter note E4 (fingering 2).

Measure 5: Treble clef has a whole note F#4 (fingering 1). Bass clef has a half note C4 (fingering 3), a quarter note B3 (fingering 2), and a quarter note A3 (fingering 1).

Measure 6: Treble clef has a whole note G4 (fingering 1). Bass clef has a half note C4 (fingering 2), a quarter note D4 (fingering 3), and a quarter note E4 (fingering 4).

Handwritten musical score for 'Satie-Princess (2)'. The score is written on two staves (treble and bass clef) in 4/4 time. It includes fingerings (1-5) and measure numbers 7 through 11.

Measure 7: Treble clef has a half note G4 (fingering 1), a quarter note A4 (fingering 3), and a quarter note B4 (fingering 2). Bass clef has a half note C4 (fingering 1), a quarter note D4 (fingering 2), and a quarter note E4 (fingering 3).

Measure 8: Treble clef has a whole note G4 (fingering 1). Bass clef has a half note C4 (fingering 2), a quarter note D4 (fingering 3), and a quarter note E4 (fingering 4).

Measure 9: Treble clef has a half note F#4 (fingering 5), a quarter note E4 (fingering 4), and a quarter note D4 (fingering 3). Bass clef has a half note C4 (fingering 5), a quarter note B3 (fingering 4), and a quarter note A3 (fingering 3).

Measure 10: Treble clef has a half note G4 (fingering 5), a quarter note A4 (fingering 4), and a quarter note B4 (fingering 3). Bass clef has a half note C4 (fingering 5), a quarter note D4 (fingering 4), and a quarter note E4 (fingering 3).

Measure 11: Treble clef has a half note F#4 (fingering 1), a quarter note E4 (fingering 4), and a quarter note D4 (fingering 3). Bass clef has a half note C4 (fingering 5), a quarter note B3 (fingering 4), and a quarter note A3 (fingering 3).

Handwritten musical score for 'Satie-Princess (2)'. The score is written on two staves (treble and bass clef) in 4/4 time. It includes fingerings (1-5) and measure numbers 12 through 16.

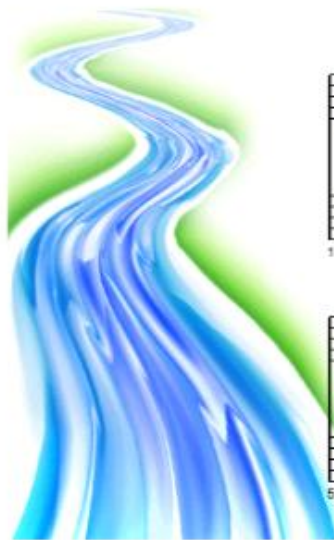
Measure 12: Treble clef has a half note G4 (fingering 4), a quarter note A4 (fingering 2), and a quarter note B4 (fingering 5). Bass clef has a half note C4 (fingering 3), a quarter note D4 (fingering 4), and a quarter note E4 (fingering 3).

Measure 13: Treble clef has a half note F#4 (fingering 2), a quarter note E4 (fingering 4), and a quarter note D4 (fingering 5). Bass clef has a half note C4 (fingering 1), a quarter note D4 (fingering 2), and a quarter note E4 (fingering 3).

Measure 14: Treble clef has a half note G4 (fingering 3), a quarter note A4 (fingering 2), and a quarter note B4 (fingering 1). Bass clef has a half note C4 (fingering 3), a quarter note D4 (fingering 2), and a quarter note E4 (fingering 1).

Measure 15: Treble clef has a half note F#4 (fingering 2), a quarter note E4 (fingering 3), and a quarter note D4 (fingering 1). Bass clef has a half note C4 (fingering 2), a quarter note D4 (fingering 3), and a quarter note E4 (fingering 4).

Measure 16: Treble clef has a half note G4 (fingering 1), a quarter note A4 (fingering 3), and a quarter note B4 (fingering 1). Bass clef has a half note C4 (fingering 1), a quarter note D4 (fingering 3), and a quarter note E4 (fingering 1).



Strauss (J) Jr.-The Blue Danube (2)

